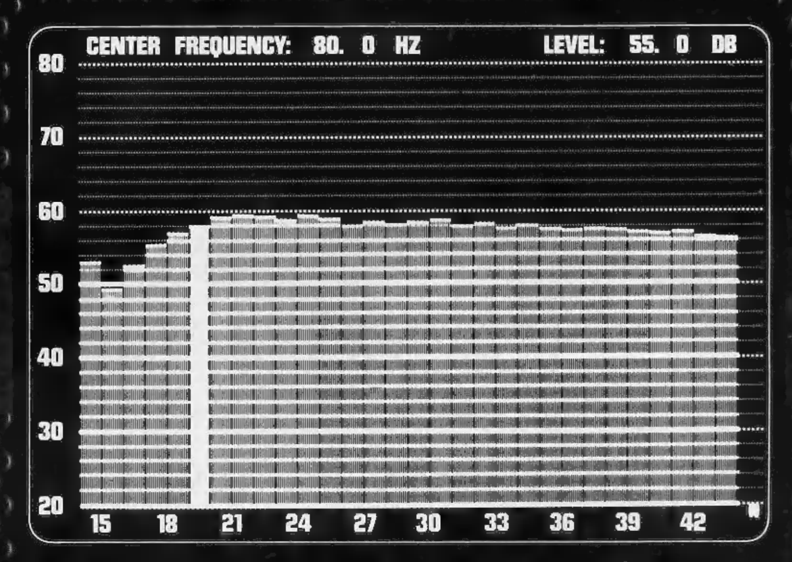
Braun Studiomonitore: Wenn Sie hören wollen, wie Ihre Anlage wirklich klingt.

Studiomonitor 1005



Der Echtzeit-Analysator, exaktester Frequenzgang-Controller der Welt, macht die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore sichtbar.



Über die Klanggenauigkeit der neuen Braun Studiomonitore.

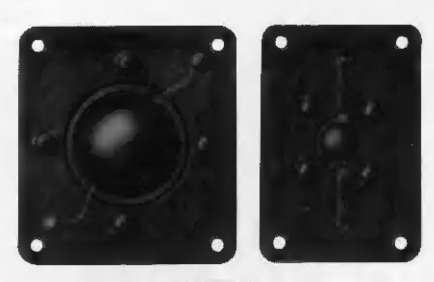
Studiomonitore werden in Tonstudios eingesetzt, um Aufzeichnungen akustisch zu kontrollieren.
Normale HiFi-Lautsprecher dürfen und sollen nach dem Willen der Hersteller Musik „beschönigen". Man spricht sogar von einem japanischen Boxensound und bei amerikanischen Boxen von Ost- und Westküstensound.
Wir von Braun haben uns zum Ziel gesetzt, Boxen zu bauen, die nichts verschönen, färben und verfälschen.
Auf Braun Studiomonitore kann sich auch ein Toningenieur 100% verlassen. Der Echtzeit-Analysator, exaktester Frequenzgang-Controller der Welt, macht die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore sichtbar.



Der Echtzeit-Analysator, exaktester Frequenzgang-Controller der Welt, macht die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore sichtbar.

Wie wir es erreicht haben, daß Sie mit Braun Studiomonitoren einen Bechstein von einem Steinway unterscheiden können:

Die präzise Klangdefinition ist nicht etwa auf irgendein spektakuläres, neues Konstruktionsprinzip zurückzuführen (auch eine Stradivari brauchte keine neuen Konstruktionsprinzipien), sondern auf die Verbesserung der einzelnen Bauelemente und deren Abstimmung. Das klingt recht einfach – war aber ein langer, schwieriger Weg.





Einige Beispiele verdeutlichen das: Um mehr Durchsichtigkeit und Ortungsschärfe im mittleren Frequenzbereich zu erzielen, mußten wir neue, größere Mitteltonkalotten entwickeln. Dazu war wiederum ein neues Beschichtungsmaterial erforderlich, dessen Entwicklung allein 2 Jahre in Anspruch nahm. Ein neues, langhubiges Tieftonsystem mußte geschaffen werden, um im Baßbereich einen präzise differenzierenden Klang zu erreichen. Haben Sie bei einer Pauke schon 'mal das Fell gehört? – Sogar mit dem Frontgitter haben wir uns kritisch auseinandergesetzt. Die neue Form verbessert die Abstrahlungseigenschaften.

Mit Braun Studiomonitoren kann man Boxen testen.

Weit größere, aufwendigere und teurere Boxen werden es sich gefallen lassen müssen, an unseren Studiomonitoren gemessen zu werden. Wegen ihrer hohen Klanggenauigkeit werden Braun Studiomonitore in vielen HiFi-Fachgeschäften bei Hörvergleichen als Referenzboxen eingesetzt. Das spricht für sich.

Für jede HiFi-Anlage: Die passenden Braun Studiomonitore:

Es gibt vier verschiedene Braun Studiomonitore. Von 100 bis 140 Watt Musikbelastbarkeit. Von 4 Ohm und demnächst auch 8 Ohm Impedanz. Fragen Sie dazu Ihren Braun HiFi-Händler. Alle vier sind Dreiweg-Systeme im geschlossenen, akustisch gedämpften Gehäuse. Gebaut für die besten HiFi-Anlagen der Welt.

Die neuen Braun Studiomonitore.





Braun Studiomonitor SM 1002

Technische Daten:
Übertragungsbereich 33-25.000 Hz
Musikbelastbarkeit 100 Watt
Nennbelastbarkeit 60 Watt
Impedanz wahlweise 4 Ohm oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen 500/4.000 Hz
Frequenzweiche 12 dB/Oktave
Bestückung:
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 17,5 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher
mit Kalottenmembrane Ø 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher
mit Kalottenmembrane Ø 1,9 cm
Gehäuse:
Holz.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber.
Maße:
22,5 x 34,5 x 18 cm (bxhxt)
Gewicht 6,4 kg.
Netto-Volumen 9 l.



Braun Studiomonitor SM 1003

Technische Daten:
Übertragungsbereich 28-25.000 Hz
Musikbelastbarkeit 120 Watt
Nennbelastbarkeit 70 Watt
Impedanz wahlweise 4 Ohm oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen 500/3.000 Hz
Frequenzweiche 12 dB/Oktave
Bestückung:
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 21 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher
mit Kalottenmembrane Ø 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher
mit Kalottenmembrane Ø 1,9 cm
Gehäuse:
Holz.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.
Maße:
23,5 x 40,5 x 21 cm (bxhxt)
Gewicht 8,6 kg.
Netto-Volumen 13,4 l.



Braun Studiomonitor SM 1004

Technische Daten:
Übertragungsbereich 25-25.000 Hz
Musikbelastbarkeit 140 Watt
Nennbelastbarkeit 80 Watt
Impedanz wahlweise 4 Ohm oder 8 Ohm
Übergangsfrequenz 500/3.000 Hz
Frequenzweiche 12 dB/Oktave
Bestückung:
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher
mit Kalottenmembrane Ø 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher
mit Kalottenmembrane Ø 1,9 cm
Gehäuse:
Holz.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.
Maße:
27 x 47 x 23 cm (bxhxt)
Gewicht 10,8 kg.
Netto-Volumen 21 l.



Braun Studiomonitore SM 1005

Technische Daten:
Übertragungsbereich 20-25.000 Hz
Musikbelastbarkeit 140 Watt
Nennbelastbarkeit 100 Watt
Impedanz wahlweise 4 Ohm oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen 500/3.000 Hz
Frequenzweiche 12 dB/Oktave
Bestückung:
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher
mit Kalottenmembrane Ø 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher
mit Kalottenmembrane Ø 1,9 cm
Gehäuse:
Holz.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.
Maße:
ohne Fußgestell 31 x 54 x 25 cm (bxhxt)
mit Fußgestell LF 700 (Sonderzubehör)
36 x 80,5 x 30,5 cm (bxhxt)
Gewicht 15 kg. Netto-Volumen 30 l.

Messungen, soweit nicht zusätzlich angegeben, nach DIN 45500 und DIN 45573.
Änderungen vorbehalten.

Printed in Western Germany.
4/79

